













COMO ANTISEPTICO OU ANALGESICO

USE SO

CAPSULAS AZUES

DE CAMARGO MENDES  
S/A LARPHI INDUSTRIAL  
CAMARGO MENDES  
S/A CAIXA 3413  
S. PAULO



## THEATROS

BOA VISTA

NOTE "LACREME NAPOLITANE", EM  
ULTIMAS REPRESENTACOES

A Companhia Cansone di Napoli, anuncia para hoje as ultimas e definitivas representações de "Lacreme Napolitane", nas sessões habituais das 20 e 22 horas.

A peça, em cujo fio se desenvolve o tema misto de que decorre o drama de um emigrante, que curte, de paz com a nostalgia de Nápoles, a saudade das ares que lhe são mais caras, a movimentação como as precedentes, era acidentalmente comica.

O espectáculo finaliza com um acto variado interessantissimo.

A Companhia actuará somente no Theatro Boa Vista e logo depois seguirá para o Rio de Janeiro.

— Amanhã, nas sessões do costume das 20 e 22 horas, será levada a scena a quarta novidade da temporada: "Tu si

Nato Ventrice, actor da Cia. Italiana  
"Cansone di Napoli"

apuesta", em 3 actos de O. di Maio, sob a direção homonyma de E. L. Marolo.

DE CINCO NOMES DE RELEVNO NA  
COMPANHIA DULCINA DE MORAES-  
MANOEL DURAES

No dia 21 proximo, no theatro Avenida, do largo Paissandu, apresenta-se ao nosso publico amante de espectaculos alegres a Companhia da Comedia Dulcina de Moraes-Manoel Duraes. Além desses dois excellentes artistas, formam na companhia de Dulcina e de Manoel os seguintes: Conchita Bernard, tida como primeira actriz caricata brasileira; e o gull Gullon Azevedo, e a actriz typica Palmira Silva, esta ultima bem conhecida aqui pelo seu desempenho na peça "Cala a boca Etelvina".

Os espectaculos da Companhia de Comedia Dulcina de Moraes-Manoel Duraes verificam-se duas vezes por dia, na seguinte ordem: vespertal ás 14 horas e 12 e sessão nocturna ás 21 horas, sendo cada um desses espectaculos antecedido da exhibição de escolhidos filmes cinematographicos.

FATIMA MIRIS ESTARA NO SANT-  
ANNA, BREVEMENTE

De Rio de Janeiro, chega-nos a noticia de que Fatima Miris tem tido, no recem-inaugurado Carlos Gomes, da Empresa Paschoal Segreto, casas a cunha, todas as noites. Não é para estranhar-se e exito alcançado pela artista transformista, porquanto, além de offerecer a platéia carissima espectaculos cheios de encanto e de arte, os preços são rigorosamente populares. Quiz, assim Fatima Miris, ser vista e admirada por todos, dando a todos, ao mesmo tempo muito da sua arte original.

Em 8. Paulo, no Theatro Sant'Anna, Fatima Miris fará a sua entrada, terça-feira, 19 do corrente. Apresentada pela Empresa Paschoal Segreto ao publico paulistano, Fatima Miris, certamente organizará programmas que fizeram o seu renome nas capitais do velho mundo. Marcará, também, a entrada, na praça de S. Paulo, da Empresa Paschoal Segreto, cujo nome andou no cartaz das principaes casas de diversões do nosso capital.

## MOINHO DO JÉCA

O Moinho do Jéca alcança no momento o seu periodo de maior sucesso, apresentando diariamente casas repletas, como succedeu hontem, que sua lotação foi esgotada. E isso se verifica, verdadeira phenomeno nos dias que correm, porque o programma daquelle theatro é sempre ligeiro e alegre, e está entre as artistas como Ottilia Amorim, Augusto Anibal, Theo Bras, Affonso Stuart, Adeline Marques, Augusto Barzola, etc., todos nomes conhecidos.

Na parte de variedade, a maior atracção do programma do Moinho do Jéca é o seminario de o professor Riddell, que apresenta interessantes trabalhos de suggestão, os quaes divertem e prendem, ao mesmo tempo, a attenção da platéia.

Continua em scena a nova comedia de Enrico Emery, "Atraz da capoteira", que terça-feira proxima cedera o cartaz a peça "Pensão da Violeta".

**MISTURA N.1**  
CIGARROS LISCOS E COM CORTICA  
CARTEIRA \$800

**AMANHÃ**  
**LOTARIA S. PAULO**  
PLANO POPULAR  
**100 CONTOS**  
COM 16 MILHARES  
Bilhetes em toda a parte

## THEATROS

O MAU CAMINHO

(Por JORGINO, illustrações de JOAO BRITO)



O sr. Getulio Vargas é caipira, nas suas tentativas de ver o seu nome transmittido a posteridade com a aureola da popularidade... Muito antes de fracassar como dictador, quando ainda ministro e pessoa de confiança do presidente Washington Luis, o sr. Getulio Vargas assumia a paternidade de uma lei que pretendia reger a vida theatral, trazendo as obrigações entre empresarios e artistas e de ambos para com a censura theatral. A ideia por si só não deixa de ser comica. Quer estabelecer por lei os detalhes administrativos da vida theatral, num pais onde o theatro só existe sob forma embryonaria e evidentemente collocar o carro á frente dos bois. E pretender amordagar a livre arte theatral com os rigores da censura quando ainda em gestação, é provocar o seu abortio criminosamente.

No Brasil não existem empresarios, mas apenas commerciantes de responsabilidade financeira mais ou menos limitada, que exploram salas de espectaculos. Não vão além disso as suas competencias theatraes e o seu amor ao theatro. Quanto aos artistas, os que verdadeiramente mereçam este qualificativo, são rarissimos. O que possuímos em larga escala são hyatrises analfabetos, que escolheram o theatro como campo das suas proezas e que, com as suas palhaçadas grosseiras conseguem apenas fazer rir um publico pouco exigente, da mesma maneira que inoffensivos mentecaptos servem de divertimento aos moleques que lhes collocam um rabo de papel. Artistas que, como o saudoso Leopoldo Fróes, têm preparo e cultura para abraçar qualquer outra carreira intellectual e que se dedicaram ao theatro por irrevelavel vocação e amor á arte, são uma flagrant excepção. Assim sendo, antes de cogitar de uma lei que, em longos e contradictorios paragraphos pretende submeter á censura e que precisa florescer livremente, sem constrangimento, e resolver os imprevistos da collaboração entre artistas e empresarios, muito mais util seria legislar sobre o auxilio official a prestar á arte theatral, criando conservatorios dramaticos; fornecendo theatros gratuitos ás iniciativas que provam visar resultados artisticos; alheios a preocupações mercantis; reduzindo os impostos e encargos que pesam sobre os espectaculos theatraes, isentando totalmente dos mesmos as organizações que o mereçam pelos seus esforços em prol da criação effective do theatro nacional e da formação de artistas verdadeiros.

Mas é que a lei Getulio Vargas, antes de tudo visava dar trabalho e justificar a existencia da repartição da censura theatral, onde um batalhão de funcionarios, absolutamente inexperientes em materia theatral, gozam de proveltonas sinecuras, cuja inutilidade mal se disfarça sob as infinitas implicancias administrativas que complicam a já tão precaria vida do nosso theatro.

Quanto á repartição publica de atribuir a uma repartição publica o direito de censurar a obra literaria theatral é tão odiosa quanto a censura postal, a censura telegraphica ou a censura á imprensa, contra as quaes se elevam os clamores e os protestos de todos os individuos ciosos da sua liberdade individual e intellectual. A censura theatral apenas é tolerada porque ninguém se interessa pelo theatro que não é levado á serio no nosso pais.

Uma unica coisa deve ser reprimida: a pornografia attentatoria á moral publica. Isso na rua como no theatro é um simples caso policial para o qual não é preciso sustentar uma repartição onerosa, inutil e incompetente. Somentes ao publico compete decretar si o espectaculo póde e merece ser assistido, premiando os seus organizadores com a sua attenção e punindo-os com a sua abstenção. A censura independente e severa está reservada a tarefa de informar o publico do valor e quilate do espectaculo. Mas ao publico pertence a ultima palavra, o veredictum. Elle é o juiz soberano dos seus prazeres e de uma preferem os espectaculos sérios, graves, isentos de qualquer "double-entendu", ha outros que não são avessos á alegria e apreciam uma certa dose de pimenta. Ora, o publico livre, maior de idade, vaccinado, não precisa da tutela da censura. Quanto ás creanças, compete aos paes escolher os espectaculos a que pódem assistir, do mesmo modo que elles seleccionam os livros cuja leitura lhes convem.

E si essas razões, por si só não fossem sufficientes, ellas ainda se fortalecem com a observação de que a censura simplesmente grotesca que prende ás decisões da censura official. Uma fta realista é prohibida em certos theatros e permitida em outros. Melhor ainda, essas fta são consideradas como improprias a serem exhibidas ás 8 horas da noite, mas tres horas mais tarde ellas perdem o seu caracter prejudicial á moral publica... Essa passa a ser simplesmente uma questão de hora... Da mesma forma, o n.º artistico, escultural, deixando á mostra apenas os seios, é prohibido numa revista — espectaculo ligeiro por excellencia — mas uma

dansarina totalmente nua, como Eva no paraíso, póde evoluir livremente num determinado palco de variedades...

E foi, para chegar a este resultado, que o sr. Getulio Vargas, á procura da popularidade, tomou o mau caminho da lei Getulio Vargas e da censura theatral, o apparatus organico de compressão á liberdade intellectual no dominio do theatro.

—(c)—

JORGINO.

## DR. A. GAYOTTO

DENTISTA  
Reabriu o consultorio á R. João  
Briccola, 19 - 2.º - Tel. 2-3114

## CINEMAS

"DEL INFIERNO AL CIELO", HOJE,  
NO MAFALDA

A historia mais bella de regeneração que se tem escripto e levado á tela com singular realismo é uma produção de Raul Walsh, "Del Infierno al Cielo" (Divino Pecado), copia toda falada em hespanhol, dirigida por Richard Harlan e interpretada pelos populares actores Maria Alba e Juan Torrens. Esta pellicula será exhibida hoje no cine Mafalda.

## "FRANKENSTEIN"

Está marcado para breve o lançamento de "Frankenstein" (O homem que fez um monstro), um dos filmes de maior successo nos Estados Unidos e Inglaterra. Não podemos considerar "Frankenstein" um film taticos a ponto de apavorar. É simplesmente uma pellicula de emoções, onde o trabalho de Boris Karloff fulgura de uma forma verdadeiramente excepcional. No elenco deste film da Universal, além do nome já citado, outros nomes apparecem taes como Mae Clarke, John Holmes e Lionel Belmore.

## "A BAREL DE FERRO"

De uma barcaça imunda, que se escondia á noite nos recantos do céu, ao esplendor da sociedade nova-yorkina, como num sonho das "Mil e Uma Noites", foi a transição do heroe do film Fox "A Barel de ferro", que vamos assistir dentro de breves dias.

É um drama emocionante, forte, repleto de mutações e imprevistos, focalizando a vida da grande cidade, como todos os seus esplendores e todas as suas misérias, retratando a tragedia que vivem aquellos que souberam rasgar a um espaço e plantar os seus soberbos monumentos de ferro.

Na interpretação deste romance cinematographico, destaca-se, pela naturalidade com que sabe imprimir ao

"Sêde de escandalo"  
HOJE NO ODEON

Será dada finalmente hoje, na Sala Vermelha do Odeon, a tão esperada apresentação de "Sede de escandalo", a grande produção da Warner-Frist. Como é sabido, são figuras centrais deste extraordinario trabalho Edward G. Robinson, H. B. Warner, Marian Marsh, Boris Karloff, Frances Starr, Anthony Bushell e Oscar Apfel. Dirigiu-o Mer-

wyn Le Roy.



CAMINHÃO COM CARROSSERIA LOCAL

## Utilidade Illimitada

O CAMINHÃO que vos comprar deve servir tanto nas ruas planas das cidades e nas estradas de rodagem asphaladas, como nos caminhos barrentos e montanhosos de localidades distantes.

Nenhum comprador de caminhão, experiente e pratico, haveria de comprar um carro que tivesse a sua utilidade illimitada e qualquer uma daquellas vias de communicação.

E' esta a razão por que hoje se vendem aqui mais productos Ford do que os de todas as outras marcas reunidas.

O caminhão Ford — como todos os productos Ford — é leve, economico e facil de

ser guiado, rodando tão bem nas ruas das cidades, como nas boas ou más estradas do interior. Além disso, dada a espansão da organização Ford, em qualquer lugar do país é possível obter concertos, peças sobressalentes e serviço Ford, pois as agencias Ford acham-se disseminadas por todo o Brasil.

Se necessita de um caminhão para trabalhar de dia e de noite, no inverno e no verão, em bons ou maus caminhos, e recolha tem certamente de recolher no Ford.

Os agentes Ford terão muito prazer em explicar-lhe o plano Ford de vendas em pagamentos mensaes parcelados.

## FORD MOTOR COMPANY



seu trabalho, Thomas Meighan, um artista já consagrado, Maurice O'Sullivan, uma irlandezita que traz nos olhos toda a belleza das rosas da Irlanda, ao lado de Hardie Albright, condus a parte emocional do film, cujo elenco se completa com Myrna Loy.

NOVA SERRARIA DA  
CONSOLAÇÃO

Lenha de peroba, serrada, da primeira qualidade. Caminhão 43000. Entrega rapida. Pedidos pelo teleph. 4-9995.

## "DIRIGIVEL" APPROXIMA-SE

Com a chegada de "Dirigivel", será proporcionado ao publico paulistano, na Sala Vermelha do Odeon, um espectáculo inédito, cheio de surpresas. A grande produção da Columbia é dirigida por Frank Capra, Jack Holt, Ralph Graves e Fay Wray assumiram os principaes papeis. O Polo Sul, as tempestades em alto mar, o drama da natureza envolvendo homens do ar e o drama de amor penetrando e coraçao de tres amigos, fazem de "Dirigivel" a maior novidade de todas as temporadas cinematographicas. Graças á Distribuição Matarazzo, S. Paulo todo verá esse film.

STAN LAUREL E OLIVER HARDY,  
HOJE NO ROSARIO

Stan Laurel e Oliver Hardy, os dois inseparaveis artistas da Metro Goldwyn Mayer, reapareceram hoje no Rosario, numa comedia em quatro partes, que é uma pequena maravilha de espirito e comicidade, "Outra encrenca".

Esta comedia como todas as que a Metro tem apresentado nestes ultimos tempos, da celebrada dupla, possui uma synchronização admiravel e é do grande das piadas.

A direcção do Rosario não podia escolher melhor complemento para o magnifico film de Adolpho Menjou, "O eterno d. Juan".

NAS MOLESTIAS DO FIGADO, ESTOMAGO  
E INTESTINO

Mau Hálito?  
ELIXIR DORIA

RONALD COLMAN NUM VIBRANTE  
DRAMA DE AMOR

Existem films que ficam na recordação da gente, com um sabor gostoso de saudade... e saudade só se tem das coisas agradáveis que nos fizeram passar momentos felizes. São assim os films de Ronald Colman. Quem não se recorda, por exemplo, de "Uma noite de amor" ou de "Dois amantes"? Quem já se esqueceu dos beijos e dos idylls de Ronald Colman quando elle abraçava Vilma Banky e beijava os seus cabellos dourados e os seus labios cheios de delicia e de sonhos?

Pois Ronald Colman vai volver em "O condemnado", como o mesmo galá ardente e apaixonado, onde além dos idylls que relembram aquelles tempos antigos, tem occasião de apresentar-se vibrante, dynamico, atrahente, dentro de uma nova personalidade dramatica que conquistará a attenção do publico da primeira á ultima scena. Além delle, "O condemnado", esta produção da United Artists que vimos em breve, tem á animar suas scenas o trabalho magistral de Ann Harding, a artista emocionante de "Anjos das selvas" e "Lagrimeiras de amor", e o trabalho, e ultimo, aliás, em que tomou parte, de Louis Wolheim, o característico de "Dois cavalheiros arabes", o interprete de "Sem novidade no front".

Breve estes artistas de inimitaveis recursos estarão na tela dos cinemas paulistanos em "O condemnado", da United Artists.

A VALSA QUE SE OUVI EM "O ETERNO D. JUAN" QUE O ROSARIO NOS DARA HOJE

"Romeu e Julieta" é a valsa que Irene Dunne canta com extraordinario sentimento em um dos mais delicados trechos de "O eterno d. Juan".

Irene Dunne é uma criatura muito pessoal e linda, cuja graça espontanea enche a tela transbordando para a platéia, contagiando-a inteiramente.

A sua voz, sentimental, vai encantar os "fans", tornando-os seus fervoros admiradores.

BERT LYTHELL APARECE HOJE  
NA SALA AZUL EM "IRMAOS"

O Odeon brinda hoje os frequentadores da Sala Azul com um film cujo enredo e interpretação fogem á vulgaridade. Trata-se de "Irmãos", romance baseado num bello estudo de psychologia, encaixado de modo impressionante pelo realismo e riqueza das scenas que o contornam. Bert Lythell, famoso "astro" da tela, conjuntamente com Dorothy Sebastian, surgem nesse film da Columbia (Distribuição Matarazzo), para dar á platéia da Sala Azul um estudo que se baseia na historia de dois rapazes, dois filhos dos mesmos paes, gemos e enteados de uma só madrasta — a Vida! E ella os arrastou pelos estranhos caminhos do stavismo e da hereditariedade.

EVELYN LAYE É UM NOVO IDOLO  
QUE SURGE

Talvez o leitor nunca tenha ouvido pronunciar este nome. É a leitora, que annota todos os nomes das estrelas elegantes e bonitas que se na tela não tem ainda tomado nota do seu nome. Mas Evelyn Laye, que pela primeira vez vai apparecer num film delizioso, é uma artista dotada de tantos prediosos: belleza, voz, elegancia, eucatos, sedução, etc., que não temos recio de afirmar — ella surgiu para ficar.

E a sua figurinha e o seu nome nunca mais serão esquecidos quando "Uma noite sublime" contar a historia da florista Lily que sonhou um dia com a gloria e o fausto e realizou seu sonho para de tudo esquecer em troca do amor sincero.

Neste mesmo film da United Artists que será apresentado em breve, teremos ainda uma grande surpresa com o trabalho de Leon Erroll, um dos nomes mais famosos de Broadway, que dar um premio ao espectador que não tire um a sua attenção nesta pellicula.

ELISSA LANDI VAI REAPARECER EM  
Eliana Landi foi uma descoberta da Fox na temporada de 1931 e uma revelação dos seus estudos. De origem italiana, portanto tendo a alma trabalhada por todas as emotividades latinas, por todos os fortes sentimentos que só a raça sabe inspirar, esta actriz, desde o seu primeiro trabalho ante a "camara", desde logo mostrou extraordinarios pendores para o genero dramatico.

Continuando a série dos grandes films que deve interpretar, a Fox não vai mostrar dentro de breves dias em uma pellicula cujo argumento assenta numa historia russa, do periodo czarista, que se entremela de grande dramaticidade e da scena fortunemente emotiva.

Elissa Landi, neste film, realisa um trabalho digno de enovos. A sua vida, surgem, completando um magnifico "cast", Lionel Barrymore e Laurence Olivier.

**CAFE da SERRA**  
Telefone 5-4986











